

'T NOOTJE

**MUZIEKVERENIGING
AMICITIA LANDSMEER
CLUBBLAD 2019**



- **LEERLINGENWEEKEND 2019
EFTELING**
- **DONATEUR KARIN GEERS:
"BIJZONDER DAT HET DORP
ZO'N ORKEST HEEFT!"**

- **NIEUWTJES**
- **QUIZZZ**

Voorwoord

Na drie jaar weer een Nootje. Wat een feest! Zelf vind ik het heerlijk om in deze digitale wereld gewoon een leuk blad of boek in mijn handen te hebben. Even lekker op de bank met een kop thee en dan geen internet of telefoon in de buurt. Als je deze momenten herkent, ga er dan maar rustig voor zitten, want Tanja, Marianne en Nynke hebben een ontzettend leuk Nootje gemaakt.

Natuurlijk ben ik ook trots op de digitale nieuwsbrief die we sinds twee jaar met enige regelmaat verspreiden onder onze donateurs, leden en andere geïnteresseerden. Het is een snel en mooi middel om al onze vrienden op de hoogte te houden van wat er gebeurt bij Amicitia. Maar in een Nootje kunnen we wat meer achtergrondinformatie kwijt; meer verhaal achter al onze activiteiten. En activiteiten zijn er – er gebeurt zo veel bij de vereniging! Daar vertellen we graag over.

In dit Nootje lezen we over het komende Rembrandtconcert. Zien we elkaar allemaal in het Zaantheater op zondagmiddag 17 november? Ik durf wel te zeggen dat het echt een bijzonder concert wordt, waar ik persoonlijk heel erg naar uitkijk. Het zou geweldig zijn als het theater helemaal vol zit. De verkoop gaat hard, dus als je erbij wilt zijn, ga voor kaarten dan snel naar de website van het Zaantheater of bel Wanda Hartog (06-53430754). Zij heeft ook buskaartjes voor het uit-en-thuis arrangement in de verkoop. Na afloop is er in de foyer uiteraard gelegenheid om elkaar te ontmoeten.



Maar er is meer. We stellen docenten voor en nieuwe leerlingen, hebben nieuwe instrumenten, organiseerden een Open Huis in het Dorpshuis en zijn trots op een dirigent die al tien jaar bij ons is. We hebben een groot gelegenheidskoor en lieve, trouwe donateurs. En er is een groepje jonge leden met leuke ideeën voor dit Nootje. Zij beheren sinds kort ook het Instagram-account van Amicitia.

Kortom, er is genoeg nieuws voor een heel Nootje. Geniet van een uurtje ouderwets bladeren in een heerlijk muzikaal verenigingsblad. Met veel liefde voor iedereen die het wil lezen gemaakt. Tot ziens!

Petra Mager

Voorzitter Amicitia

INHOUD

REMBRANDTCONCERT SPECIAL

3-10

Wat kunnen we van het Rembrandtconcert verwachten? Dirigent Pierre, koorlid Henk, orkestlid Roloff en de drie musical-artiesten Leanne, Myrte en Yoshua lichten alvast een tipje van de sluier op.

TERUGBLIK

12

Een fotoverslag van Concert aan het Water, Zomerconcert op het Marie Heinekenplein en de Open Dag.

MIJN AMICITIA

15

Donateur Karin Geers vertelt waarom zij de vereniging steunt.

AANSTORMEND TALENT

16-17
Kom alles te weten over fluitiste Janna, het leerlingenweekend, doe de woordzoeker en ontdek welk instrument het beste bij jou past!

LEERLINGENWEEKEND 2019 EFTELING

18-19

EVEN VOORSTELLEN

20-21

Slagwerkdocent, dirigent en trombonist Rob en fagotdocent Wilma stellen zich voor.

NIEUWTJES

22-25

Over huwelijksbootjes, kleine wonderpjes en nog veel meer.

BLIK IN HET ORKEST

26

Wat heeft slagwerker Thomas met Kiss?

AGENDA

27

Alle aankomende activiteiten op een rij.

Rembrandtconcert in het Zaantheater

350 jaar geleden stierf Nederlands beroemdste Hollandse Meester: Rembrandt. Naast schilder was hij etser en tekenaar, maar ook leermeester, verzamelaar en ondernemer; een enorm veelzijdig man dus. In 2019 wordt Rembrandt in Nederland op allerlei manieren herdacht. Ook Amicitia brengt een ode aan deze grote schilder. Wij vertellen het verhaal van zijn leven in een theaterconcert op **17 november in het Zaantheater**, samen met drie jonge, getalenteerde musicalartiesten die in de huid

van Rembrandt en zijn vrouwen kruipen: Myrte Luijten, Leanne Lena en Yoshua van den Broek. En natuurlijk hebben we ook weer een groot koor samengesteld.

Op de volgende pagina's vertellen dirigent Pierre, muziektheaterartiesten Myrte, Leanne en Yoshua, koorlid Henk Galenkamp en ons eigen Rembrandtmodel Roloff waarom zij zo uitkijken naar dit concert.



'Muziek is schilderen met klanken'

Pierre Volders is de dirigent van het harmonieorkest. Uit zijn koker komt het idee voor een concert rondom Rembrandt. Hij vertelt over het ontstaan van dit idee. 'Echt alles zit erin. En dat allemaal om het leven van Rembrandt te laten klinken.'

Waarom een Rembrandtconcert?

'Dit jaar is het 350 jaar geleden dat een van de beroemdste schilders ter wereld geboren werd. De geboorte van zo'n bijzonder iemand kun je toch niet voorbij laten gaan? Zijn ongelofelijke schilderkunst en techniek is voor alles en iedereen al jaren een inspiratiebron. En muziek is schilderen met klanken. Grappig is dat Rembrandt zelf niet eens zoveel met muziek op had. Toch vonden wij het heel interessant om te kijken of we rondom zijn persoon een mooi concert konden samenstellen.'



En is dat gelukt? Rembrandt roept immers niet direct associaties met muziek op. Hoe kom je tot een overtuigende muziekkeuze?

'Het thema Rembrandt was heel snel bedacht. Maar ik heb me niet gerealiseerd dat er in eerste instantie niet veel muziek was rondom dit thema. We dachten aanvankelijk aan muziek uit die periode, maar al gauw bleek dat de meeste muziek uit die tijd niet geschikt is voor een harmonieorkest. Zo'n orkest bestond ook nog niet natuurlijk. Al brainstormende kwamen we op het idee om het levensverhaal van Rembrandt in muziek uit te beelden. Hiermee kun je veel verschillende links leggen met hedendaagse componisten en liedjes. Ook heb ik de hulp ingeroepen van de orkestleden en hen gevraagd om echt *out of the box* te denken. Het mocht dus van alles zijn; ook al is de link met Rembrandt nog zover weg, dat maakte niet uit. Daar zijn veel ideeën uitgekomen of ze hebben mij geholpen om weer andere liedjes te bedenken. Soms passen we de titel een beetje aan om het verhaal passend te krijgen. Dichterlijke vrijheid, noemen we dat. Zo hebben Nick & Simon hun liedje *Julia* ook met 174 andere namen opgenomen, waaronder Saskia, zoals de vrouw van Rembrandt heette. En *The 7th night of July* heet in ons programma de 15th night, vanwege de geboortedag van Rembrandt. Met sommige stukken verwijzen we naar schilderijen. Zo wordt bijvoorbeeld naar het Joodse bruidje verwezen door een prachtige Klezmer-medley, en verbeeldt muziek van Slagerij van Kampen de trommelaars uit de Nachtwacht. Verder heb ik de muziek uitgekozen op het totaalprogramma: alles moet passen bij het verhaal. Bepaalde stukken lijken misschien wat minder interessant, maar vallen tijdens het concert toch keurig op zijn plek. Het totale plaatje is bij mij altijd de leidraad.'

Wat gaan we allemaal horen?

'Zoals het publiek van ons gewend is, brengen we een heel gevarieerd programma met muziek uit 1600/1700, Guus Meeuwis, Nick & Simon, Abba, Musical, echte harmoniemuziek, mooie liefdesliedjes en volksmuziek. Echt alles zit erin. En dat allemaal om het leven van Rembrandt te laten klinken.'

Er is een keuze gemaakt om samen te werken met muziektheaterartiesten van Codarts. Hoe ben je daartoe gekomen?

'Het gaat om twee zangeressen en een zanger. Alle drie zijn zij afgestudeerd aan de muziektheateropleiding CODARTS. Ik had hen al eens gehoord bij een ander concert en was toen erg onder de indruk van hun flexibiliteit, creativiteit en muzikaliteit. Bij een programma zoals dit zijn deze eigenschappen van groot belang. Ze staan er helemaal voor open om dit project tot een mooi einde te brengen. Ik weet daarom 100% zeker dat ons publiek van deze drie artiesten echt gaat genieten.'

Wat heb jij persoonlijk met Rembrandt?

'De werken van Rembrandt vind ik ongelofelijk mooi. Ze vertellen een verhaal en hij maakt fantastisch gebruik van allerlei technieken om zijn schilderijen te laten leven. Als je voor zijn schilderijen staat, is het net of de personen tegen je gaan praten. Ik hou sowieso van kunst en schilderijen, maar voor mij zijn de schilderijen van Rembrandt bijna het mooist van allemaal. Ze springen er echt uit.'

Waar verheug je je het meest op?

'Uiteraard hoop ik op een vlekkeloze uitvoering waarin alle ideeën die we hebben bedacht 100% aanslaan. Maar mijn grote doel blijft om een volle zaal te laten genieten van een totaalprogramma, met alles erop en eraan. Wie het theater binnenkomt, moet het gevoel krijgen dat er iets moois staat te gebeuren. Als we dat voor elkaar krijgen, is de missie geslaagd.'



'We hebben heel veel zin om er een topavond van te maken'



In april bezocht Amicitia-dirigent Pierre Volders Musical Meets Opera in Purmerend. Dit concert werd georganiseerd door muziekvereniging Kunst na Arbeid. Myrte Luijten, Yoshua van den Broek en Leanne Lena waren aangetrokken voor de zang. Pierre was van hen onder de indruk en zag meteen voor zich hoe deze artiesten de rollen van Rembrandt en zijn vrouwen zouden kunnen invullen.

Hij benaderde hen om mee te doen aan het Rembrandtconcert. Wie zijn deze drie artiesten en wat kan het publiek van hen verwachten?

Wat maakte dat jullie wilden meedoen aan het Rembrandtconcert?

Myrte: 'Ik dacht meteen: dit wil ik doen! Naast het feit dat het Rembrandtconcert een groot project is, met een koor en een groot orkest, vond ik het meteen leuk dat er allerlei vormen van kunst bij elkaar komen door het thema Rembrandt.'

Yoshua: 'Ik ben een lyrische hoge bariton met een voorkeur voor iets klassieker materiaal. Daarom deed ik ook mee in Musical meets Opera in Purmerend. Daar werkte ik bovendien samen met oud-studiegenoten van Codarts, onder wie Myrte en Leanne. Ook in het Rembrandtconcert zal ik met hen samenwerken. Met bekenden, maar ook met onbekenden samenwerken, maakt dit soort projecten heel leuk.'

Leanne: 'Musical Meets Opera is een speelse voorstelling waarbij de muzikaliteit een kwaliteitsmerk was. Ik denk dat hetzelfde geldt voor het Rembrandtconcert. Ik heb ontzettend veel zin om samen te werken met Amicitia en natuurlijk ook weer met Myrte en Yoshua.'

Waar focus je op dit moment op, buiten natuurlijk het Rembrandtconcert?

Yoshua: 'Momenteel programmeer ik voor verschillende (culturele) instanties, zing ik in concerten mee, doe ik audities voor producties en geef ik zanglessen. Dat mijn werkzaamheden zo verschillen van aard, maar wel allemaal aan cultuur en performen linken, vind ik heel fijn. Als zanger, performer en ondernemer leer ik steeds bij. Mijn einddoel blijft een carrière in de musical.'

Leanne: 'In 2018 schreef ik voor mijn afstuderen een soloconcert. Daarmee wil ik deelnemen aan het Amsterdams Kleinkunst Festival (AKF). Op 10 oktober ben ik door de eerste ronde gekomen; op 15 november speel ik de tweede ronde in theater Bellevue in Amsterdam. Daar ben ik dus volop mee bezig. Daarnaast geef ik les en heb ik ruimte voor interessante projecten zoals het Rembrandtconcert.'

Myrte: 'Momenteel speel ik in *Eendje Buitenbeentje*, een opera speciaal gemaakt voor kleuters. Dit is een voorstelling gebaseerd op de muziek van Camille Saint-Saëns en het verhaal van het lelijke eendje. Ook geef ik drie dagen in de week les als spel- en zangdocent op de Nederlandse Musical Academie en Leisure Performance van het Rijnijssel. Deze afwisseling van het uitvoeren en lesgeven vind ik heerlijk. De educatieve kant van theater trekt mij momenteel enorm en dat is dit jaar zeker te zien in mijn bezigheden.'

Wat kan het publiek van jullie verwachten tijdens het concert?

Myrte: 'Ik neem de rol van Saskia op mij. Wat ik belangrijk vind is dat wij samen met de muzikanten en koorleden door middel van muziek een verhaal vertellen. We nemen de kijker en luisteraar mee op reis door het leven van Rembrandt.'

Yoshua: 'Rembrandt wordt vaak omschreven als rebel, melancholicus en denker. Ik denk dat deze drie woorden ook goed op mij aansluiten. Ik houd ervan dingen net even anders te doen en op zoek te gaan naar schuring. Daarnaast ben ik een enorme denker. Ik wil altijd precies weten hoe de vork in de steel zit en zal hier ook de tijd voor nemen. Dat is ook wat ik zo goed begrijp aan schilderen. De mate van geduld en het nadenken over alle facetten als lichtinval, penseelstreken, kleuren, compositie. Ik doe dit in zang in plaats van op het doek, maar ik vind het heerlijk om uren na te denken over hoe ik iets ga neerzetten op het toneel.

En dat melancholische... Volgens mij kun je geen theater- en musicalperformer zijn als je niet van een beetje melancholiek houdt.'

Leanne: 'Ik speel Hendrickje. Wij schrijven zelf de teksten, waardoor het verhaal kloppend wordt en de kijker een mooie voorstelling ziet.'

Hoe bereiden jullie je voor?

Joshua: 'Wat ik het belangrijkste vind, is dat mensen de essentie van Rembrandt meekrijgen. We hebben geen uren de tijd om zijn hele verhaal te vertellen, dus het moet in korte stukjes overgebracht worden. Ik ben me momenteel in de persoon Rembrandt aan het verdiepen en hoop zo een aantal kernkwaliteiten en kenmerken van hem te vatten die ik kan vertalen op het podium.'

Myrte: 'Wij komen een aantal keer samen om teksten te schrijven en het verhaal kloppend te maken. Ook repeteren wij samen om muzikaal goed op elkaar ingespeeld te zijn. Daarnaast repeteren we natuurlijk een aantal keer met het orkest en het koor.'

Wat is de kracht van jullie samenwerking?

Leanne: 'Ik vind het een feestje om samen te werken met Myrte en Yoshua. Niet alleen sta ik volledig achter hun vocale kwaliteiten, maar vind ik ze ook gewoon heel gezellig! We kunnen op elkaars muzikaliteit vertrouwen en we vullen elkaar goed aan. Ik denk dat wij alle drie ongeveer hetzelfde te werk gaan. We communiceren goed en maken een concreet plan van aanpak. We zorgen dat ieder in zijn kracht staat.'

Myrte: 'We spreken dezelfde taal door onze studie en dat maakt dat we ontzettend goed samenwerken.'

Yoshua: 'Het is heel fijn om met mensen te werken die dezelfde theatrale achtergrond hebben, omdat we dezelfde taal spreken op het toneel. We kunnen snel schakelen en weten wat we aan elkaar hebben. Daarbij vullen we alle drie een andere kernkwaliteit in. En we kunnen ook nog eens enorm met elkaar lachen. Dat zie je op het podium terug.'

Wat heb je persoonlijk met Rembrandt?

Myrte: 'Ik kom uit een gezin waar kunst een groot onderdeel van mijn opvoeding was. Mijn vader heeft aan de kunstacademie gestudeerd en mijn zus is in zijn voetsporen getreden. Van kleins af aan waren bezoeken aan het museum een familie-uitje. Ik was altijd druk bezig met zingen, piano spelen en mijn musicallessen. Daardoor keek ik anders naar portretten. Ik keek naar de emotie op het gezicht en bedacht hele verhalen bij het schilderij in mijn hoofd. Over Rembrandt wist ik wat je leert op school. Nu ben ik me uiteraard meer aan het verdiepen in zijn leven om zo meer diepgang aan het concert te kunnen geven.'



Leanne: 'Ik wist dat hij een schilder was, maar verder had ik niet echt veel verstand van zijn werk en leven. Deze man heeft het niet makkelijk gehad, veel verlies meegemaakt, maar is altijd doorgegaan. En door al dat leed heeft hij juist ook zoveel mooie dingen kunnen en mogen maken.'

Yoshua: 'Ik ben opgegroeid in musea en mijn moeder schildert, dus de schilderkunst is absoluut bekend terrein voor mij. Mijn persoonlijke smaak gaat meer richting Rothko en minimalisme, maar de manier waarop Rembrandt licht wist te vangen in zijn schilderijen heeft mij altijd gegrepen. Rembrandt is een schilder die nadacht over wat licht met een compositie doet. Ook in het theater is licht een van de belangrijkste manieren om sfeer en ruimte te creëren. Van Rembrandt kun je precies leren hoe je licht gebruikt om emotie, mimiek, sfeer en ruimte te maken.'

Waar verheug je je het meest op?

Leanne: 'Het Rembrandtconcert belooft een fantastisch mooie voorstelling te worden. Via de Purmerendse muziekvereniging Kunst Na Arbeid had ik al wel eens van Amicitia gehoord. Ik heb ontzettend veel zin om samen te werken met dit orkest, en om live met een orkest te zingen. Zingen vind ik heerlijk. Het zit in mijn bloed: mijn moeder heeft een eigen zangstudio. Toen ik nog maar een klein meisje was riep ik al dat ik zangeres wilde worden.'

Myrte: 'De samenwerking met alle verschillende disciplines. Het is altijd inspirerend om met zoveel verschillende mensen samen te werken en dat kan mij als performer alleen maar verrijken. Ik kijk uit naar het moment dat alle verschillende disciplines samen één klank vormen, dat is het mooiste wat er is.'

Yoshua: 'Ik verheug me op de samenwerking met Amicitia – een nieuw orkest voor mij. Het programma is divers en het materiaal is gedeeltelijk nieuw voor mij. Ik kan hier dus lekker mijn tanden in zetten. We hebben met z'n drieën ongelooflijk veel zin om er een topmiddag van te maken.'

Dit zeggen Myrte, Leanne en Yoshua over elkaar

Over Yoshua

Myrte: 'Wat ik goed vind aan Yoshua, is dat hij in elke rol kan kruipen en daarbij volledig transformeert. Naast zijn geloofwaardigheid zingt hij ook fantastisch. Hij zal met zijn stem het publiek meenemen door het leven van Rembrandt en ik weet zeker dat het publiek daar kippenvel van krijgt.'

Leanne: 'Yoshua heeft een geweldige stem en groot bereik. Hij kan bombastisch uitpakken, maar ook heel klein en gevoelig zingen. Hij zal iedereen betoveren met zijn stem.'

Over Leanne

Yoshua: 'Leanne is een artiest. Ze schrijft en maakt zelf, maar staat ook op het podium. Doet 1000 dingen tegelijk en werkt hard om altijd kwaliteit te leveren. Ze heeft een hele eigen persoonlijkheid, die op het podium heel goed tot zijn recht komt. Als Leanne het toneel opstapt, weet je direct waar je aan toe bent. Daarbij weet ze altijd de goede komische noot te raken.'

Myrte: 'Leanne heeft een perfecte timing; dat is een gave. Ze windt de zaal om haar vinger en heeft de lach aan haar kont hangen. Maar Leanne kan je ook echt raken en als ze op het podium verschijnt móet je naar haar kijken. Waarom zij de perfecte Hendrickje is? Zij kan ondeugend en speels zijn op het toneel. Ik weet zeker dat het publiek van Hendrickje zal houden!'

Over Myrte

Leanne: 'Myrte heeft een heldere sprankelende stem. Daarnaast kan ze niet normaal hoog zingen! Myrte leeft zich helemaal in, als Saskia zal zij ons zeker weten ontroeren.'

Yoshua: 'Myrte is een vrolijke doorpakker. Zij doet het gewoon en deist niet zo snel terug voor iets. Daarbij heeft ze een fantastische klassieke stem en heeft ze op het podium een hele open en onbevangen uitstraling, waar ik heel graag naar kijk. Als publiek sluit je haar direct in je hart.'



Myrte Luijten (24)

Wat: zangeres, actrice en zangdocent

Opleiding: Willem Nijholt

Academie voor musical en muziektheater in Nijmegen (tegenwoordig de Nederlandse Musical Academie in Arnhem); muziektheater aan Codarts

Hogeschool voor de kunsten in Rotterdam (afgestudeerd in juli 2019).

Producties o.a.: *Jungle Book* van Opus One (afstudeerstage) als Messua, moeder van Mowgli; *Abba Fever*, Tribute band; jeugdopera *Eendje Buitenbeentje* van Holland Opera; *Grow Up festival* Denemarken, Holland Opera.

Yoshua van den Broek (25)

Wat: zanger, musical

performer, vocal coach en programmeur

Opleiding: muziektheater aan

Codarts Hogeschool voor de kunsten in Rotterdam (afgestudeerd in 2017); master Muziektheater aan Fontys in Tilburg (cum laude afgestudeerd in juli 2019)

Producties: *Musical Meets Opera* (solist) ism Rotterdams Philharmonisch Orkest in concertgebouw De Doelen, *The Mystery of Edwin Drood*, *Into The Woods*, twee zomers met Suver Nuver op het Theaterfestival de Parade, met de voorstelling *Casino Royale*.



Leanne Lena (24)

Wat: zangeres, musicalartiest, songwriter, performer en zangdocent, o.a. aan het Nederlands Kinder Theater in Purmerend

Opleiding: Nederlands Kinder

Theater (NKT) van 8e tot 19e jaar, muziektheater aan Codarts Hogeschool voor de kunsten in Rotterdam (afgestudeerd in 2018)

Producties: *Musical Meets Opera* met o.a. Willemijn Verkaik, René van Kooten en Simone Kleinsma; *Volle Bloei* van Karin Bloemen, musical *Was getekend*, *Annie M.G. Schmidt*.

Bijzonder: Voor het programma *Bloei* van Karin Bloemen mocht er in elke plaats lokaal talent meedoen, na een auditie. Van elke plaats koos Karin het talent. Leanne werd in 2017 door Karin Bloemen uitgekozen als Het Talent van Purmerend.

THE COOLBIKING COMPANY

HEGRON COSMETICS

DE INTERIEUR STUDIO STIJLVOLLE INTERIEURS PROJECT INRICHTING

Graaf- en Maaibedrijf ED SIJMONS 06 54 94 41 16

Adriaan Goede B.V.

SKA PROJECTMANAGEMENT



ADRIAAN GOEDE HOLDING B.V.

AVA MILIEUTECHNIKEN B.V.



Sponsors Rembrandtconcert

BEDANKT!

Adriaan Goede Holding B.V. • ABN AMRO
Adriaan Goede B.V. • AVA Milieutechnieken B.V.
De Driesprong • De Interieurstudio
Ed Sijmons Graaf- en Maaibedrijf • GF Deko B.V.
Hegron Cosmetics • Hilkmann Winkel- en Projectinrichting B.V. • Pakhuiswerk Huiswerkbegeleiding
Plomp Winkel Vastgoed • SKA Projectmanagement
The Coolbiking Company • Vleeshandel Topkip B.V.

'Ik verheug me erop te ontdekken hoe alle puzzelstukjes in elkaar passen'



Klarinettist **Roloff de Jeu** is Rembrandt op de promotieposter voor het concert. 'Ik draag het kostuum uit de film *Nightwatching* van Peter Greenway. Geweldig toch?'

Tanja vroeg me of ik Rembrandt wilde zijn voor de poster. Ik werk in Utrecht; daar heeft ze me op een middag opgehaald om samen naar Kockengen te rijden, waar twee vrouwen in de middle of nowhere een atelier hebben. Ze maken Gouden Eeuw-kostuums voor allerlei films, onder andere de film *Nightwatching* van Peter Greenway, uit 2005. De Engelse acteur Martin Freeman speelt daarin Rembrandt. Het kostuum dat hij in de film aan had, draag ik op de foto. Geweldig toch? Het passen vond ik een feestje. Ik lijk trouwens niet op Rembrandt, maar met die kleding – een maillot, een rare drollenvangerbroek, en dat slordige schort – ben je meteen Rembrandt. Vroeger werkte ik als vrijwilliger op het VOC-schip bij het Scheepvaartmuseum, dan had ik ook altijd zo'n broek aan. Dus ergens voelde het wel vertrouwd, haha.

Toen we ruim een half jaar geleden te horen kregen dat we een Rembrandtconcert zouden doen, was ik meteen benieuwd. Het Zaantheater is een bekende, fijne plek; daar hebben we vaker gespeeld. Maar het thema Rembrandt? Dat heeft niet meteen een duidelijke relatie met muziek. Maar ik vind het echt te gek: alweer iets nieuws dat we nog nooit eerder hebben gedaan. En als je creatief bent, zoals Amicitia steeds weer laat zien, kun je een concert maken rondom elk willekeurig thema. Dat zie je nu ook aan de invulling van de muziek, die heel divers is. Van een VOC-medley kun je je makkelijk voorstellen dat dat past, omdat Rembrandt immers in de Gouden Eeuw leefde. Maar een liedje als *Money, money, money* van Abba lijkt minder voor de hand te liggen. Ik verheug me erop te ontdekken hoe het allemaal in elkaar past. We hebben nu allemaal puzzelstukjes, maar kennen de puzzel nog niet. Overigens is dat vaker zo, bij onze concerten. Dan weet je heel lang niet precies wat de context is van bepaalde stukken die we spelen. En dan vertelt Pierre er tijdens het concert aan het publiek een verhaal omheen, waardoor je denkt: 'O, dáárom zit dit stuk erin!' Ik ben dus ook heel nieuwsgierig naar wat de artiesten gaan doen, en ik hoop dat ook wij in het orkest het hele verhaal goed meekrijgen!'



Het schilderspalet op de foto is van **Pieter van den Eeden** uit Landsmeer. Hij gaat samen met **Lenie van Reem** live schilderen tijdens het concert.



'Als bas moet ik regelmatig tegen de melodieliijn in zingen'

Henk Galenkamp (68) woont al 30 jaar in Landsmeer. Hij doet nu voor de tweede keer mee aan een projectkoor van Amicitia. 'Ik kijk erg uit naar het optreden met het orkest.'

Zingen doe ik heel graag. Ik heb lang geroepen: "Als ik later tijd heb, ga ik op een koor". Maar ik had nooit tijd. Zes jaar geleden ben ik echter lid geworden van Russisch kamerkoor. Dat is zo verschrikkelijk leuk! Dus nu heb ik iedere week een koorrepetitie en twee keer per maand een uur zangles. Met een projectkoor van Amicitia heb ik al een keer eerder meegedaan, lang geleden. De jaren erna lukt het niet om mee te doen, maar nu de repetities dit keer op dinsdagavond zijn, komt het mij wél goed uit.'

Flink geluid

'Bij mijn kamerkoor zingen we met 22 mensen, voor het Rembrandtconcert met een grote massa. Dan krijg je echt een flink geluid. Wat ik ook leuk vind: de sfeer is gemoedelijk. Ik kom buurtbewoners tegen die ik gewoonlijk niet zo veel zie. Nu spreken we elkaar in de pauze. Dirigent Luc ken ik nog van vroeger, toen hij docent wiskunde op de mavo in Amsterdam-Noord was en ik leraar scheikunde op Damstede. Luc hoort alles – als er tussen die 80 stemmen één stem niet goed zingt, haalt hij hem er zo uit. Gelijktijdig speelt hij die pianopartij. Dat is enorm knap! Hij heeft bovendien humor, dat maakt het erg leuk.'

Studeren

'Het is natuurlijk een compleet ander genre dan bij mijn Russische kamerkoor, waar ik Russische klassieke en religieuze muziek zing. Maar het is leuke muziek

en er is diversiteit. Alleen schrok ik een beetje van het loflied op de VOC, in de VOC-medley. Juist in deze tijd worden er vraagtekens gezet bij de VOC, bij de handelsmentaliteit en de slavernij. Uiteindelijk heb ik me daar maar overheen gezet. In de VOC-medley zit ook *Al die willen te kaap'ren varen*, wat ik vroeger veel met mijn kinderen heb gezongen. Dat liedje vind ik juist weer heel leuk. Heerlijke nummers vind ik ook *Aan de Amsterdamse grachten*, en *If a were a rich man*, uit de musical *Anatevka*. Van veel liedjes die we zingen ken ik de melodieliijn, maar als lid van de bassectie moet ik er regelmatig tegenin zingen. Daar moet ik dus wel op studeren. Sommige bassen zingen gewoon de melodieliijn mee; dan loop ik het risico dat ik ga mee-doen.'

Rembrandt

'Wat Rembrandt heeft geschilderd vind ik knap. In het voorjaar heb ik met mijn Russische kamerkoor een reis gemaakt naar Sint Petersburg, waar in de Hermitage een aantal hele mooie schilderijen van Rembrandt hangt. Maar ik heb me nooit zo verdiept in de historische figuur Rembrandt, en voor mij persoonlijk is het verhaal van de schilder nu ook bijzaak. Ik kijk het meest uit naar het zingen zelf, naar het optreden samen met het orkest. Daar heb ik veel zin in.'

Koorleider **Luc Mager** in actie tijdens de repetitie in het Dorpshuis



't Is weer **voorbij**, die **mooie zomer...**

't Is weer voorbij die
mooie zomer
Die zomer die begon zo
wat in mei
Ah, je dacht dat er geen
einde aan kon komen
Maar voor je 't weet is
heel die zomer
Al weer lang voorbij

Tekst Steve Goodman / Gerard Cox

De afgelopen zomer heeft Amicitia twee succesvolle buitenconcerten gegeven. Op zondag 7 juli was het sfeervolle Concert aan het Water. Hoewel de temperatuur flink lager was dan vorig jaar, waren er toch veel bootjes naar het weiland aan de Gouwe gekomen waar Amicitia haar jaarlijkse concert gaf. En er stonden ook flink wat bezoekers in de tuin aan de overkant. De sfeer was gezellig, als vanouds. Het repertoire was luchtig, met onder andere een aantal vrolijke marsen, een solostuk met Rikkie Gieler op bariton, een medley van Queen en een aantal swingende nummers. Die werden gezongen door de Landsmeerse sopraan Dieke van Hoften.

Op 30 augustus voerden we hetzelfde programma nogmaals uit, op het Marie Heinekenplein in Amsterdam. Al een paar jaar speelt een delegatie van Amicitia in de kersttijd kerstmuziek op de Ferdinand Bolstraat. Het winkelende publiek en de winkeliersvereniging zijn daarover heel enthousiast. Toen onze musici vorig jaar al spelend aankwamen op het Marie Heineken-plein, waren ze enorm gecharmeerd van de akoestiek. Zo ontstond het idee om een zomers buitenconcert te geven op dit plein. Het was een groot succes. Het weer liet zich van zijn beste kant zien, de terrassen zaten vol en langlopend publiek bleef vaak vol belangstelling even staan. Wat de ondernemers van de Ferdinand Bolstraat betreft is dit concert voor herhaling vatbaar. We komen volgend jaar dus graag terug op dit sfeervolle plein!

TERUGBLIK Concert aan het Water

(foto's Rudolf Reeker)



TERUGBLIK op het Marie Heinekenplein

(foto's Simmie Shaye)



TERUGBLIK Open Huis

(foto's Rudolf Reeker)

Zaterdag 12 oktober hield Amicitia open huis. Veel mensen kwamen even een kijkje nemen en probeerden alle instrumenten uit die voorkomen in de harmonie. Als je nog wat langer op een instrument wilde oefenen kon je inschrijven voor twee proeflessen voor maar €10,-. Bij elk instrument kreeg je puzzelstukjes die samen uiteindelijk de Nachtwacht vormden. Rosalieve (9 jaar) had van de Nachtwachtpuzzel het mooiste kunstwerk gemaakt en won hiermee twee proeflessen. Heb je de open dag gemist en wil je wel graag een instrument uitproberen? Mail dan naar opleidingen@amicitalandsmeer.nl en schrijf in voor twee proeflessen.



WOORDZOEKER

F	A	K	B	R	B	A	R	I	T	O	N
Z	S	V	L	E	U	H	G	D	C	K	O
M	N	S	L	A	G	W	E	R	K	S	O
P	Q	H	E	L	R	Y	E	W	F	T	X
W	O	B	E	P	O	I	I	A	A	I	M
S	O	T	S	Z	E	U	N	S	G	D	N
T	I	S	D	H	J	I	A	E	O	F	H
A	K	H	F	E	N	A	X	B	T	E	T
B	J	B	G	R	N	O	O	A	E	W	I
U	C	V	O	G	D	O	L	T	R	Q	U
T	R	O	M	P	E	T	B	Z	T	O	L
S	H	B	L	K	I	D	Z	M	I	P	F
A	G	H	A	V	G	F	M	P	O	I	U
B	T	E	A	M	U	N	K	G	K	R	L
S	N	O	O	F	O	X	A	S	X	A	T

Klarinet
Fluit
Fagot
Saxofoon
Hoorn
Trompet
Bariton
Trombone
Bastuba
Slagwerk

MIJN AMICITIA

Wat vinden onze donateurs van Amicitia? Donateur **Karin Geers** (60 jaar) vertelt.

Toen ik terugkwam in Landsmeer, nadat ik lange tijd in Zaandam had gewoond, ging ik met vrienden luisteren bij het Concert aan het Water. Dat vond ik zo leuk, dat ik gelijk donateur ben geworden. Ik vind het bijzonder dat het dorp zo'n orkest heeft en dat de vereniging zo actief is. Dat steun ik graag.'

Zingen voor het slapen gaan

'Amicitia ken ik wel van vroeger. Ik ben geboren in 1959 in Kadoelen (toen nog Landsmeer). Zo weet ik dat er tijdens kerstnacht vaak muzikanten kwamen spelen. De liefde voor de muziek heb ik denk ik van mijn moeder meegekregen. Zij zong bij Zang en Vriendschap en voor het slapen gaan, zong ze altijd een liedje. Als we nu in de auto de radio aan hebben staan, kan ik de teksten van heel veel liedjes meezingen.'

Jong muziek maken

'Zelf heb ik een blauwe maandag gitaar gespeeld toen ik een jaar of acht, negen was. Uiteindelijk vond ik het leuker om lekker met vriendjes buiten te spelen dan in mijn eentje naar les. Ik heb het dus nooit doorgezet. Maar ik vind het wel belangrijk dat jonge kinderen muziek aangeboden krijgen. En daar zorgt Amicitia voor. Dat vind ik super.'



Projectkoor is zó leuk

'Ik zing mee in het Rembrandtkoor. De eerste keer dat ik met een projectkoor van Amicitia meedeed, was bij het Concert met het Kroontje in de ICL. Daarna heb ik meegedaan met Kerst met Karin in de Westerkerk en nu dus naar het Zaantheater. Ik vind het zingen in de projectkoren ontzettend leuk. Je ontmoet veel mensen uit het dorp, het is gezellig, ik leer er veel van en het is na tien repetities ook weer afgelopen. Ik heb een schoonheidssalon in Zaandam en ben als ondernemer best druk, dus dan is zo'n projectkoor net leuk.'

Amicitia verbindt

'Het is naar mijn idee heel belangrijk dat een dorp een vereniging als Amicitia heeft. Het verbindt mensen. Of je nu speelt in het orkest, zingt in het koor of komt luisteren bij een concert: je praat met elkaar en er zijn mensen van alle leeftijden. Het is mooi om te zien wat muziek met mensen doet. Amicitia voelt als één grote familie en daarom draag ik de vereniging een warm hart toe. Ik hoop dat het nog lang zo mag doorgaan!'

.matthew's muziek

Verkoop en Reparatie van Blaasinstrumenten

Nieuwe Instrumenten
Tweedehands Instrumenten
Accessoires en Onderhoudsartikelen
Reparatie en Revisie
Advies

Lingerzijde 30-32, Edam | www.matthewsmuziek.nl | 



DORPSHUIS
**HET WAPEN
VAN LANDSMEER**

- Multifunctioneel zalencentrum
- Muziek, feest, vergader- & theaterfaciliteiten
- Voordelige en flexibele huurvoorwaarden

Calkoenstraat 27
1121 XA Landsmeer
T. 020 482 15 82
www.dorpshuislandsmeer.nl





't Nootje heeft dit keer een gastredacteur voor deze rubriek: **Nynke de Jager** (12). Ze speelt vanaf haar 8ste klarinet en zit sinds kort in het grote harmonieorkest.

Mini paspoortje



Naam: Janna de Louwer
Leeftijd: 12 jaar
Speelt: dwarsfluit in het opleidingsorkest
Speelt sinds: 2015 dwarsfluit
Fan van: Shawn Mendes
Gekke gewoonte: Ik krijg soms opeens de slappe lach

Janna kiest

LES of ORKEST?

LES

POP of KLASSIEKE MUZIEK?

POP

CONCERT of REPETITIES?

REPETITIES

WAAROM HEB JE GEKOZEN VOOR DWARSFLUIT?

Omdat mijn moeder het speelde. Toen ik klein was zat ik op Algemene Muzikale Vormingslessen (AMV). Daar leerde ik op een blokfluit spelen.

HEB JE EEN MUZIKALE FAMILIE?

Alleen mijn moeder, zij speelt ook dwarsfluit bij Amicitia. Verder eigenlijk niet in mijn familie. Oh ja, mijn broer! Hij luistert elke dag gamemuziekjes.

WAT IS ECHT EEN REDEN OM BIJ AMICITIA TE KOMEN?

Je hebt orkesten, leuke optredens, je maakt nieuwe vrienden en vriendinnen en het kamp is echt superleuk. Het is echt heel gezellig, gewoon doen!

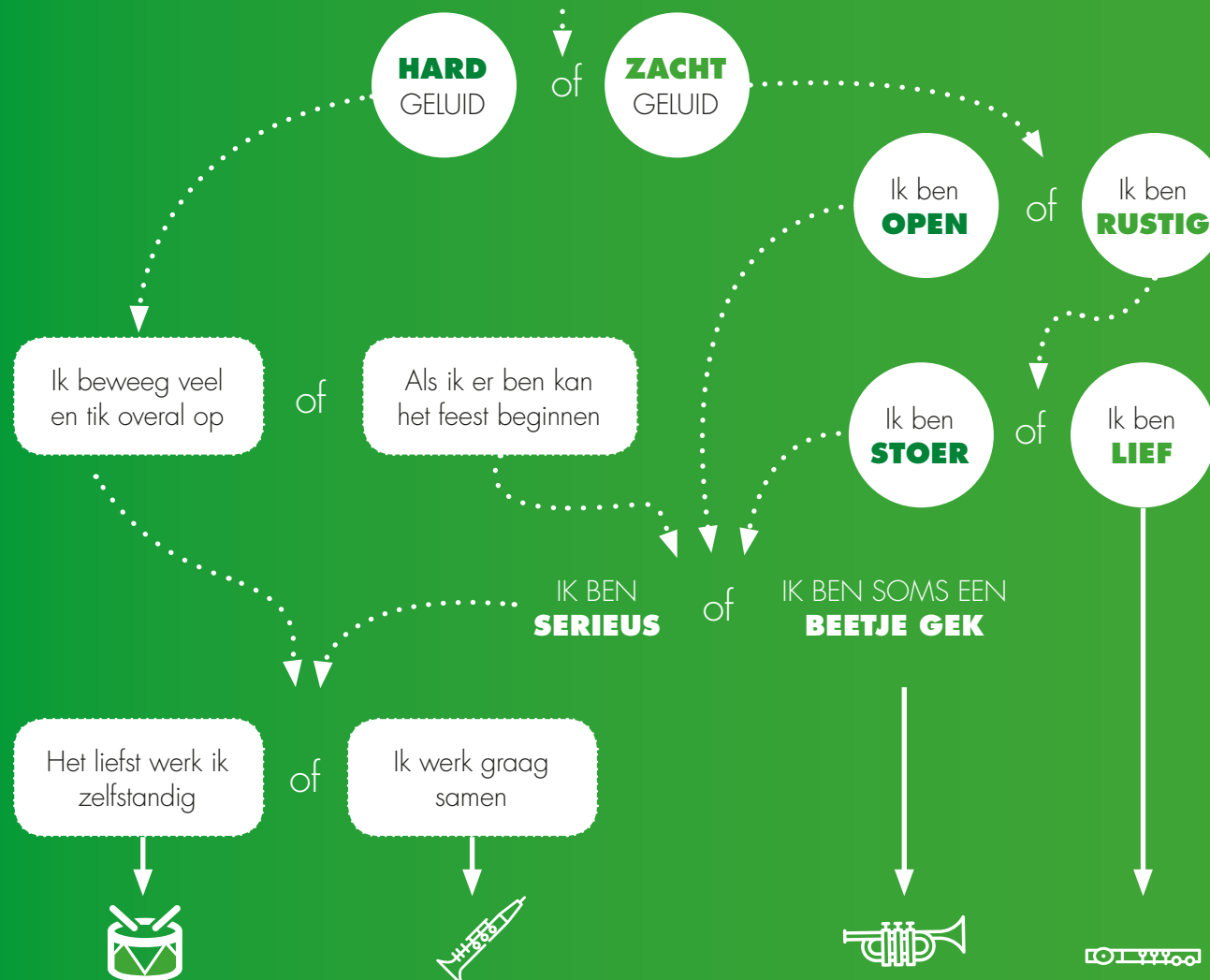
WAT VIND JE VAN DE CONCERTEN EN UITJES?

Concerten zijn altijd leuk en gezellig. En kamp is ook altijd heel erg leuk. Om het jaar ga je naar de Efteling. Zo enorm leuk! Dit jaar gingen we naar de Efteling, allemaal spelletjes doen en naar het zwembad. En dat in 1 weekend!

QUIZZZZ

Welk instrument past het best bij jou?
Doe de Quiz en ontdek het!

START



SLAGWERK

Jij zit nooit stil en houdt van een vette beat. Jij bepaalt het tempo, de anderen volgen. Drummen is echt is van jou.

KLARINET

Mooie warme tonen spelen; dit kun je goed. Je bent niet al te druk. Vrolijke en rustige liedjes? Jij kunt het allemaal.

TROMPET

Lekker hard spelen? Jij kunt het. Soms denk je even niet eerst na voor je wat zegt. Het floept er al uit. Je hebt graag veel vrienden om je heen.

DWARSFLUIT

Je bent soms misschien wat verlegen. Je denkt veel en bent creatief. De mooie zachte, warme klanken spreken je aan.

OPLOSSING WOORDZOEKER

F	A	K	B	R	B	A	R	I	T	O	N
Z	S	V	L	E	U	H	G	D	C	K	O
M	N	S	L	A	G	W	E	R	K	S	O
P	Q	H	E	L	R	Y	E	W	F	T	X
W	O	B	E	P	O	I	A	A	I	M	
S	O	T	S	Z	E	U	N	S	G	D	N
T	I	S	D	H	J	I	A	E	O	F	H
A	K	H	F	E	N	A	X	B	T	E	T
B	J	B	G	R	N	O	O	A	E	W	I
U	C	V	O	G	D	O	L	T	R	Q	U
T	R	O	M	P	E	T	B	Z	T	O	L
S	H	B	L	K	I	D	Z	M	I	P	F
A	G	H	A	V	G	F	M	P	O	I	U
B	T	E	A	M	U	N	K	G	K	R	L
S	N	O	O	F	O	X	A	S	X	A	T

Efteling



Goedemorgen!



Dana en Jachym vermaken ons het hele weekend.



We gingen ook nog naar het zwembad!



Janna en ik.



Gaat dit goed?



Effe lunchen.



Op naar Symbolica.

Met zijn allen naar de Efteling!



We gaan in groepjes de Efteling in.



Grappenmaker...

Papier hier.

Wie blijft er droog?



Spelen bij de Klokkenweide.



Het was super gezellig!

Ook in de rij was het gezellig.



Een verfrissend ijsje.



Met zijn allen Weerwolven.



Hm, is dat gevaarlijk de processierups?



Spelletjes doen in de Loonse en Drunense duinen.

EVEN VOORSTELLEN

Docenten van Amicitia

In 't Nootje laten we graag elke keer een aantal van onze docenten aan het woord. Deze keer: Rob van der Sterren en Wilma Meijer.

Slagwerkdocent **ROB VAN DER STERREN**



Hoe heb je de keuze voor slagwerk gemaakt?

'Mijn vader was dirigent van de harmonie in Hoorn en mijn broer speelde al klarinet. Er werd dus al veel muziek gemaakt thuis. Op mijn vijfde ging ik naar een open dag van de muziekschool en koos de cello. Maar het bleek niet echt mijn instrument; op mijn achtste stopte ik ermee. Ik wilde graag drummen, maar dat mocht nog niet. We woonden te klein, vond mijn vader. Omdat er al een klarinet in huis was en ik het plezier van samenspelen zag bij de harmonie, pakte ik die op. Maar niet voor lang: toen we drie jaar later gingen verhuizen naar een groter huis, mocht ik eindelijk gaan drummen en ben ik begonnen met slagwerklessen. Zeven jaar later startte ik aan de vooropleiding van het Conservatorium van Amsterdam en behaalde daar

**'Ik wil graag het plezier van
muziekmaken overdragen'**

in 2013 mijn masterdiploma. Inmiddels heb ik dus van mijn hobby mijn werk gemaakt. Een paar jaar geleden ben ik ander instrument erbij gaan spelen: trombone. Ik was namelijk bezig met de opleiding directie en mijn docent vond dat ik meer affiniteit moest hebben met blaasinstrumenten. De klarinet kende ik al een beetje dus ik koos voor trombone. Heel leuk dat ik daarvan nog zoveel kan ontdekken.'

Hoe ben je bij Amicitia gekomen?

'De vorige slagwerkdocent vertrok en zij had mijn naam doorgegeven aan jullie voorzitter Petra Mager. Die belde mij, bijna twee jaar geleden. Landsmeer is dichtbij huis; ik woon in Amsterdam. Amicitia is een grote, gezonde vereniging, die ik al wel kende. Ik zei dus meteen ja. In mijn eerste lesjaar vroeg de dirigent van het opleidingsorkest mij om een keer voor hem in te vallen. En niet lang daarna vroeg Petra me of ik de directie van het opleidingsorkest wilde overnemen. Ook dat vond ik leuk, want je ziet meteen het rendement van het lesgeven en kunt de leerlingen gelijk enthousiasmeren voor het samen musiceren.'

Wat vind je van de vereniging?

'Ik vind het een fijne vereniging om mee te werken. Heel positief hoe Amicitia zich in het dorp neerzet en mensen betrokken houdt bij de vereniging. Als docent probeer ik leerlingen te stimuleren om verder te komen op hun instrument. En omdat ik zelf samenspelen altijd leuk heb gevonden, dirigeer ik ook graag. Zowel het plezier als de uitdaging wil ik overdragen. Toen ik vorig jaar september het grote orkest voor het eerst hoorde spelen, was ik onder de indruk van het niveau en de klank. Ik was op zoek naar een nieuwe uitdaging op trombonegebied en die heb ik gevonden door lid te worden op trombone bij Amicitia.'



Fagotdocent **WILMA MEIJER**

'Mijn carrière als fagottist ben ik begonnen in het Residentieorkest en daarna heb ik 35 jaar in het Schönberg Ensemble gespeeld, dat was fantastisch. Daarnaast heb ik altijd lesgegeven. Ook heb ik in vrijwel alle Nederlandse symfonieorkesten op freelance basis gespeeld. Inmiddels ben ik met pensioen, maar ik geef nog les bij Amicitia, heb een paar privéleerlingen, ben dirigent en coach ensembles. Zo coach ik bijvoorbeeld een dubbel blaaskwintet. Daarin zitten twee fagotten, twee klarinetten, twee fluiten, twee hobo's en twee hoorns. Ik help de musici om beter samen te spelen door hen beter te laten luisteren naar elkaar. Als dirigent van het ensemble Gruppo Diverso heb ik iets ontdekt: als ik af en toe ophoud met dirigeren, dan moeten ze naar elkaar luisteren en het met elkaar doen. Dan worden ze heel snel heel veel beter.'

Laag geluid

'Ik geef nu zo'n tien jaar les als fagotdocent bij Amicitia. In die tijd heb ik zo'n zes à zeven leerlingen gehad denk ik. Er zijn maar weinig mensen die

de fagot kennen en hem willen leren bespelen. Veel mensen hebben het instrument zelfs nog nooit gehoord. Dat is ook wel begrijpelijk: als fagottist zit je vaak achterin het orkest, dus het publiek ziet je niet echt, en het instrument heeft een laag geluid. Met name in een harmonieorkest hoor je de fagot er niet goed bovenuit. Omdat er simpelweg zo weinig fagottisten zijn, hebben veel orkesten geen fagottist, net als Amicitia.'

Overal plek

'Het voordeel is: als je eenmaal fagot kunt spelen, is er overal plek voor je. In klassieke orkesten, in harmonieorkesten, en in kleine ensembles zoals een kwintet. Je kunt dus terecht in alle segmenten van de muziek. Mijn ervaring is dat mensen die echt voor dit mooie instrument kiezen, het bijna altijd blijven spelen. Ik hoop dan ook dat er bij Amicitia nieuwe leerlingen komen die graag fagot willen leren spelen, zodat jullie over een tijdje weer een fagottist hebben in het orkest. Want het is een prachtig instrument met een hele bijzondere klank.'



**'Als je eenmaal fagot kunt spelen,
is er overal plek voor je'**



Luuk Haring getrouwd!

Op 9 juni is Luuk, die trompet speelt in het harmonieorkest, getrouwd met zijn Duygu in Izmir, Turkije.



Amicitia-baby

Het Amicitia-stel Alieke (hobo) en Erik (bas) verwachten een klein wonderdje. Als er goed is gerekend, komt de baby 18 december ter wereld. Zet hem op Alieke.



Baby op komst

Amicitia-koppel Martijn (trompet) en Carola (fluit) verwachten vlak na ons Rembrandtconcert een kleintje. Spannend!

Carlo Kuiper in huwelijksbootje

Het is alweer even geleden maar we wilden jullie de foto niet onthouden: klarinettist Carlo Kuiper is 20 november 2018 getrouwd met Maaike Schumacher!



Trombonedocent Lennart wordt vader

In 2018 trad Lennart in het huwelijk met Welmoet. Tijdens de recente docentenvergadering vertelde hij het heugelijke nieuws dat zijn vrouw zwanger is. Nóg een baby op komst dus.

Nieuwe instrumenten

Amicitia heeft onlangs een aantal nieuwe instrumenten kunnen aanschaffen. Dit is mede mogelijk gemaakt door de Rabobank en Oranjefonds. Op de foto poseren de gelukkige nieuwe bruikleners met hun instrumenten: vijf rc-klarinetten, een euphonium, een flugelhorn, een drumstel, een tamboerijn en bekkens.



Gemeente maakt muzieklessen op school mogelijk

Door muziek te maken leren kinderen creatief te zijn, hun muzikale talent te ontwikkelen, luisteren, geduld te hebben maar vooral: plezier maken! Daarom heeft de Rotary zich samen met Amicitia en de gemeente Landsmeer ingezet om muziekonderwijs terug te brengen op alle basisscholen in Landsmeer. Dat is sinds 2016 het geval en de gemeente heeft besloten ook de komende vier jaar de muzieklessen te bekostigen. Dat vinden we natuurlijk geweldig!

Jumbo sponsor-kaartjes zijn welkom...

Wie boodschappen doet bij Jumbo Landsmeer, krijgt voor elke 10 euro een voucher. Die kun je 'doneren' aan een club in het dorp. Wij hopen natuurlijk dat zoveel mogelijk mensen hun sponsorkaartjes aan Amicitia geven. Hoe meer vouchers, hoe hoger het bedrag dat de vereniging van de supermarkt ontvangt.

basisschool St. Augustinus	
1	€86.20
Muziekvereniging Amicitia Landsmeer	
2	€80.00
P.C.B. De Hoeksteen	
3	€73.60
abs de Stap	€60.00

Bijblijven?

Wil je altijd op de hoogte blijven van het laatste nieuws van Amicitia? Volg ons dan op Facebook of Instagram óf schrijf je in voor onze nieuwsmail via pr@amicitalandsmeer.nl

NIEUWTJES

PIERRE 10 JAAR bij de vereniging

Op 15 november is het alweer 10 jaar geleden dat Pierre Volders het dirigeerstokje overnam van Luc Mager. Onder zijn leiding beleefde Amicitia vele hoogtepunten. We denken bijvoorbeeld aan de concoursen in Enschede en Zaandam waar het harmonieorkest de eerste prijs wist te behalen in de hoogste afdeling voor amateurorkesten. Maar ook aan het Summer Night Fever-concert in het Twiske, de Concerten aan het Water, het Concert met een Kroontje in de ICL om ons 125 jarig jubileum te vieren en Kerst met Karin in de Westerkerk. En natuurlijk waren er tussendoor ook nog donateursconcerten, nieuwjaarsconcerten en andere concerten. Al die optredens hebben stuk voor stuk een onuitwisbare indruk achtergelaten bij leden en publiek. Nu kijken we uit naar het volgende hoogtepunt: het Rembrandtconcert. Bedankt Pierre, voor je niet aflatende enthousiasme en inspiratie.



WIN een GRATIS KAART voor Rembrandtconcert!



Altijd al eens op de Nachtwacht willen staan? Dat kan bij Amicitia. Met dit meesterwerk staan we regelmatig in het dorp, bijvoorbeeld in het winkelcentrum, bij Deen of op de markt.

Als je ons ziet, maak dan een Nachtwachtselfie, en plaats hem op Facebook, Instagram of Twitter met de hashtag #rembrandtconcert.

Je maakt dan kans op een gratis kaart voor ons concert op 17 november in het Zaantheater.

NIEUW of terug in het orkest

Bij de trombones zijn we blij dat Roeleke Glas weer met ons komt meedoen en dat Rob van der Sterren is aangeschoven. Sinds de muziekexamens in februari heeft het harmonie-orkest er ook twee klarinetten bij: Dina Volders en Nynke de Jager. Na het concert op het Marie Heinekenplein is Eva de Jager de trompetsectie komen versterken. Welkom allemaal!

De Ballonnerie bv



020 - 494 04 43
info@ballonnerie.nl
www.deballonnerie.nl

THOMAS YASSI:

Het is met **KISS** begonnen



Naam: Thomas Yassi

Leeftijd: 12 jaar

Speelt: slagwerk sinds groep 6 (9 jaar)

Lievelingsmuziek: jazz, Frank Sinatra

Waarom ben je slagwerk gaan spelen?

Toen ik bij Coen, een vriendje uit mijn klas, ging spelen, zag ik dat hij een drumstel had. Dat vond ik wel gaaf. Ook zag ik op YouTube filmpjes van drummers en toen dacht ik: dat wil ik ook!

Welke muziek vind je leuk?

Muziek van nu vind ik eigenlijk vreselijk. Al die rappers vind ik niets. Geef mij maar jazz; Frank Sinatra. Of rock mag ook. Kiss ofzo. Dat vind ik dus echt een goede band. We gingen in groep 5 vaak met een groepje jongens muziek luisteren. Coen kwam toen met Kiss aan. In mijn klas vonden de kinderen dat helemaal niets maar wij hebben toen heel veel Kiss geluisterd. Daar is het dus eigenlijk een beetje mee begonnen voor mij.

Maken je ouders ook muziek?

Op dit moment niet. Mijn moeder heeft vroeger dwarsfluit gespeeld. Ik weet niet hoe oud ze toen was. Ze heeft de fluit nog wel thuis liggen. Mijn broertje speelt trompet bij de vereniging en mijn vader luistert gewoon graag naar muziek.

Studeer je veel?

Mijn buurkinderen moeten om 19.00 uur slapen. Daarna mag ik niet meer drummen. Dat is soms wel lastig. Als ik uit school kom wil ik even chillen, dan moet ik huiswerk maken en daarna moet ik zorgen dat ik voor het eten heb gedrumd.

Hoe vind je het in het opstaporkest/sambagroep?

Leuk! Het is altijd heel gezellig en ik vind het op zich best makkelijk. Op het drumstel spelen bij het opleidingsorkest is denk ik nog wat te moeilijk voor mij. Maar ik zou wel graag de losse zaken eromheen willen doen. De sambagroep is nu een percussiegroep geworden onder leiding van Niek Kleinjan. Dat vind ik ook leuk.

Wat vind je het leukste van Amicitia?

De gezelligheid. En laatst mocht ik een keer op de pauken spelen. Echt stoer. Ik kan er eigenlijk niet veel van, maar ik vond het wel supercool om op van die grote dingen te spelen. Het was gelukkig niet zo moeilijk, dus het ging best goed.

Wat doe je nog meer naast het orkest?

Ik zit het hele jaar op judo. Zomers zit ik op zwemmen en zeilen. En in de winter ga ik schaatsen. En ik ga natuurlijk naar school, naar het Montessori Lyceum Amsterdam. Maar sport en muziek blijf ik altijd doen hoor. Desnoods maak ik 's nachts mijn huiswerk!

COLOFON & CONTACT



't Nootje is het verenigingsblad van muziekvereniging Amicitia en verschijnt in een oplage van ruim 500 stuks.

ADRESGEGEVENS

Muziekvereniging Amicitia
Zuideinde 78
1121 DG Landsmeer
www.amicitalandsmeer.nl
pr@amicitalandsmeer.nl

IBAN: NL45 RABO 0334 4011 19

MEDEWERKERS

Redactie	Marianne Wenneker Tanja de Jager Nynke de Jager Diana Beekvelt Marcel Molle Johan Vet Rudolf Reeker Leden Amicitia
Vormgeving	Dennis de Bruin
Foto's	Alieke Smid 06 533 96 147
Verspreiding	
Advertenties	

BESTUUR

Voorzitter	Petra Mager 06 421 06 429
Secretaris	Dennis de Bruin 06 116 21 188
Penningmeester	Alieke Smid 06 533 96 147
Lid van bestuur	Maura Pheifer 06 537 69 719
Lid van bestuur (pr)	Marianne Wenneker 06 51 167 991

CONTACTPERSONEN

Opleiding/AMV	Ineke Mager 020 482 14 89
Opstap- en opleidingsorkest	Poula Wals 06 83 077 521
Slagwerkgroep	Niek Kleinjan 06 410 67 216
Sopkloppers	Louise Ebbes 020 482 18 65

AGENDA

Amicitia heeft voor de komende maanden vele activiteiten op de agenda staan. Ben je erbij?

ZATERDAG

2 NOVEMBER

Deelname Opleidingsorkest aan Sastival

ZATERDAG

16 NOVEMBER

12.30 UUR

Sinterklaas komt aan bij De Breek

ZONDAG

17 NOVEMBER

15 UUR

Rembrandtconcert in Zaantheater
(tickets via www.zaantheater.nl/tickets)

ZATERDAG

14 DECEMBER

19 UUR

Kerstconcert Opleidingsorkest De Ark
(tickets à 3 euro aan de deur)

DINSDAG

24 DECEMBER, VANAF 21 UUR

Kerstmuziek op straat

ZONDAG

12 JANUARI 2020, 14.15 UUR

Nieuwjaarsconcert in de Kunstgreep, Oostzaan
(toegang gratis)

ZATERDAG

1 FEBRUARI

Theorie-examens

ZATERDAG

29 FEBRUARI

Praktijkexamens

ZONDAG

28 JUNI

Concert aan het Water

AMICITIA o.l.v. **Pierre Volders**

REMBRANDT CONCERT

**ZONDAG
17 NOVEMBER
15.00 uur
Zaantheater**

- Myrte Luijten
- Leanne Lena
- Yoshua van den Broek
- Rembrandtkoor
- Harmonieorkest Amicitia

THE COOLBIKING
CONCEPT

HEGRON
CONCEPT

DE INTERIEUR STUDIO
STUDIOVULLE INTERIEURS
PROJECT INNOVATIE

Graaf- en Maatschappij
ED SIJMONS
06 54 94 41 16

Adriaan
Goede B.V.

SKA



ADRIAAN GOEDE
HOLDING B.V.

AVA



www.zaantheater.nl/tickets

KAARTEN € 20,-
incl. 1 consumptie + garderobe

